

Fiche Technique

LA REVUE MILITAIRE

PRESENTATION DU SPECTACLE

Spectacle DIURNE et tout public

Jauge : 600 personnes (au-delà, nous ne pouvons garantir une qualité d'écoute et de vision optimale)

Durée : 1h15 à 1h20

Pré-montage : J-1 (2h sur site pour l'installation de la barre fixe à l'espace scénique 1)

Montage et répétitions : Jour J (1 service de **6h indispensable**)

Démontage : 3h

Equipe: 13 personnes (11 comédiens + 1 technicien son + 1 membre ou salarié de la compagnie)

La Revue Militaire est un spectacle de théâtre acrobatique basé sur l'investissement d'espaces urbains. Investir les façades, publiques et privées, à plusieurs mètres de hauteur est l'essence même du spectacle.

Les demandes d'autorisations sont à la charge de l'organisateur et devront être obtenues avant l'arrivée de la compagnie.

Ces places et lieux seront définis conjointement au moment du repérage.

Schéma de la représentation

C'est un spectacle fixe et déambulatoire. Il commence sur une place, 22m*22m (public compris), déambule à travers les rues, s'arrête par trois fois sur des scènes fixes et revient sur la même place pour la scène finale. Le trajet s'opère donc en boucle ou en aller-retour suivant les possibilités et la configuration des rues et ruelles. Nous favorisons des trajets courts entre les différentes scènes.

• Scène 1	Introduction	10 min
• Déambulation 1		03 min
• Scène 2	Alésia	15 min
• Déambulation 2		08 min
• Inter-scène	Guérilla Urbaine	05 min
• Scène 3	Dien Bien Phu	15 min
• Déambulation 3	Jeanne D'Arc	03 min
• Scène 4	Comédie musicale	10 min
• Déambulation 4		02 min
• Scène finale (espace1)	La bataille	10 min

Les déambulations sont elles aussi théâtralisées et nécessaires au propos.

REPERAGES

Les repérages sont absolument nécessaires au bon déroulement de la représentation. Ils permettent de définir pour l'organisateur les autorisations à obtenir concernant l'investissement acrobatique de bâtiments, les arrêtés municipaux de coupure de circulation (éventuelle déviation) et les interdictions de stationnements.

Repérage 1 2 à 3 mois avant la représentation en présence d'une personne de la compagnie, l'organisateur et son responsable technique. Définition du tracé du parcours de la représentation, listing des demandes d'autorisation et relecture de la fiche technique. Pour une ville se situant à plus de 600 km prévoir l'hébergement et la restauration de la personne de la compagnie pour une nuit.

A l'issue de ce repérage, la compagnie enverra à l'organisateur, un plan d'implantation ainsi qu'un plan du tracé repéré. Selon les aléas, celui-ci pourra être modifié J-1 de manière mineure.

Après vos demandes d'autorisation, en cas de refus catégorique d'investissement de certains bâtiments, merci de nous en informer au plus vite.

Repérage 2 J-1 avant la représentation, à l'arrivée de l'équipe. Rdv avec le régisseur sur le site pour vérifier la conformité du repérage et des autorisations délivrées.

Montage et répétitions J-1 et jour J à 9h sur site. L'équipe du spectacle au complet accueillie par le régisseur de site de l'organisateur. Toutes les hauteurs sont investies acrobatiquement et validées.

Important

- **L'ensemble des lieux, routes et places utilisées par la compagnie devront être propres (pas de débris de verre).**
- **Les places de parking devront être libérées pour le montage J-1**
- **Les circulations gênantes visualisées au repérage devront être fermées à la circulation aux horaires nécessaires pour le montage et les répétitions ainsi que pour toute la durée du spectacle.**

BESOINS TECHNIQUES ET HUMAINS

A fournir par les organisateurs

Espaces et matériels :

- Fournir une arrivée **220 V PC 16 A IP44 à proximité** de la scène 1 dès notre arrivée (système de diffusion 1000W).
- 1 mètre cube de sable livré à J-1 pour les sacs de lestage des éléments de décors.
- Des **douches chaudes en loge ou à proximité de la scène 1** disponibles juste après la représentation pour les comédiens. Un gymnase peut convenir.
- **Une arrivée d'eau à proximité de la scène 1** avec un nettoyeur à haute pression pour le nettoyage des tapis de gymnastique.
- Si possible, mise à disposition d'une **balayeuse de ville** à la fin du spectacle. Nous utilisons du colorant alimentaire rouge lors de la dernière scène.

Personnels :

- Un **gardiennage** de la scène 1 pendant le temps de la représentation.
- **Deux personnes** motivées et en bonne forme physique, pour nous aider au passage du système son mobile dans la foule durant le spectacle et pour l'encadrement et la gestion du public. Ces personnes devront être disponibles 1h30 avant la représentation.

Dans le cas d'une série de représentations :

- Merci de prévoir le même personnel pour nous aider sur les différentes représentations.
- La mise à disposition d'une machine à laver ou pressing pour nettoyer les costumes.
- Un gardiennage de la scène 1 la nuit si nécessaire, jusqu'à la dernière représentation.
- 8 barrières Vauban pour sécuriser l'espace scénique 1 (les agrès de gym restent sur place)

Matériels utilisés et fournis par la cie

Son :

- Sur la scène 1, nous utilisons un système de diffusion Audiophony enceintes amplifiées (ACUTE15), un lecteur CD standard et une table de mixage type MG10/2.
- Le travail de sonorisation en déambulation se situe sur un chariot mobile équipé de deux liaisons HF, **plan de fréquences BE allant de 626MHz à 668MHz.**

Artifices :

- Deux explosions (artifices) ont lieu lors de la scène finale, environ 1h après le début du spectacle.
- Il est utile de prévenir la gendarmerie à proximité, merci de convenir d'un rendez vous avec eux si besoin. Nous pourrions nous rendre disponibles afin de nous joindre à votre régisseur de site pour ce rendez vous.
- Nous tenons à préciser que ces artifices sont utilisés par des professionnels et que nous disposons d'extincteurs. *Cf détails artifices*

Décors et installations :

- Éléments de décor misés sur le parcours : un tapis de chute (Alésia), une poubelle de 500 l +2 de 200 l + détritrus « propres » (Guérilla urbaine), échafaudage de 4*0,8*2,5m (Dien Bien Phu).
- Les détritrus utilisés et étalés dans la rue sont nettoyés dans l'heure qui suit le spectacle par nos soins. Si dérangent, nettoyage à prévoir par l'organisation.
- L'ensemble des décors et installations que nous utilisons, sont montés et fixés de manière à ne pas endommager les architectures et les mobiliers urbains. Ils seront installés avec les accords et autorisations des propriétaires et responsables des différents lieux. *Cf plan d'implantation + photos*

ACCUEIL

Arrivée de l'équipe : 13 personnes

- Arrivée de toute la compagnie à J-1 au minimum **24 heures avant la représentation** pour le pré-montage de la scène 1.
- Accès à un parking proche du lieu du spectacle pour deux véhicules et une remorque hauteur 3m50 longueur 4m13 (déchargement du matériel).
- Mise à disposition le jour de la représentation d'un espace loge assez grand, **proche du départ** de la scène 1 avec : 2 grandes tables, 13 chaises, 1 miroir en pied, 1 portant, lavabo, WC et douches.

Restauration

- Repas : prise en charge dès l'arrivée de la compagnie jusqu'au départ, le lendemain de la représentation. Merci de prévoir des repas équilibrés et au minimum 1 repas chaud par jour. Nous apprécions volontiers les repas typiques régionaux.
Régimes spéciaux : 1 ou 2 végétariens intolérants au gluten selon la constitution de l'équipe.
- Dans le cas où le spectacle a lieu à des heures proches des repas, merci de prévoir une petite collation (pain, charcuterie, fromages, salades, fruits, etc...), l'équipe prendra un vrai repas après le démontage.
- En loge : fruits de saison, gâteaux, biscuits, jus de fruits, bières, café, thé, sucre etc...
Des bouteilles d'eau à disposition (4 packs de grandes bouteilles minimum)

Hébergement

- Prise en charge dès l'arrivée de l'équipe jusqu'au départ, le lendemain matin de la représentation. Possibilité de logement en hôtel ou en gîte : chambres double ou triple avec lits séparés
- Dans la mesure du possible, hébergement accessible à pied depuis le lieu de la représentation.

L'organisation fournira une feuille de route détaillée confirmant : horaires, lieux, planning, accès, contacts... dans le mois précédant la représentation.

Nous imaginons bien que vous ferez au mieux pour respecter nos demandes, en cas de soucis majeurs n'hésitez pas nous contacter

Technique

Césaire Chatelain / cesaire.chatelain@laposte.net / 06.31.01.57.58
Mathias Jacques / matby@live.fr / 06.63.12.79.46

Production-Diffusion

Thaïs Le Saux / lesurbaindigenes@gmail.com / 06.73.44.19.84

Administration

Corinne Locatelli / locatelli.corinne@gmail.com / 06.14.31.04.36